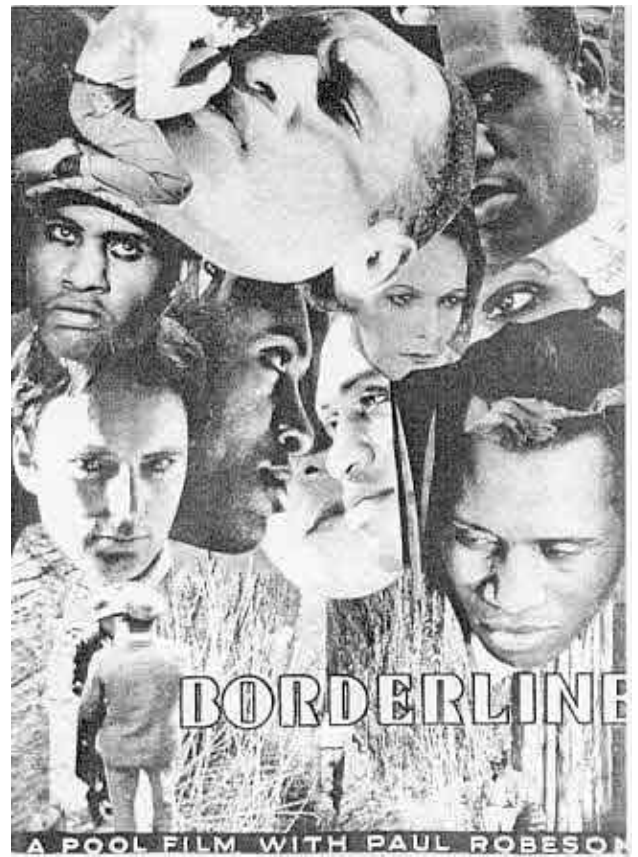


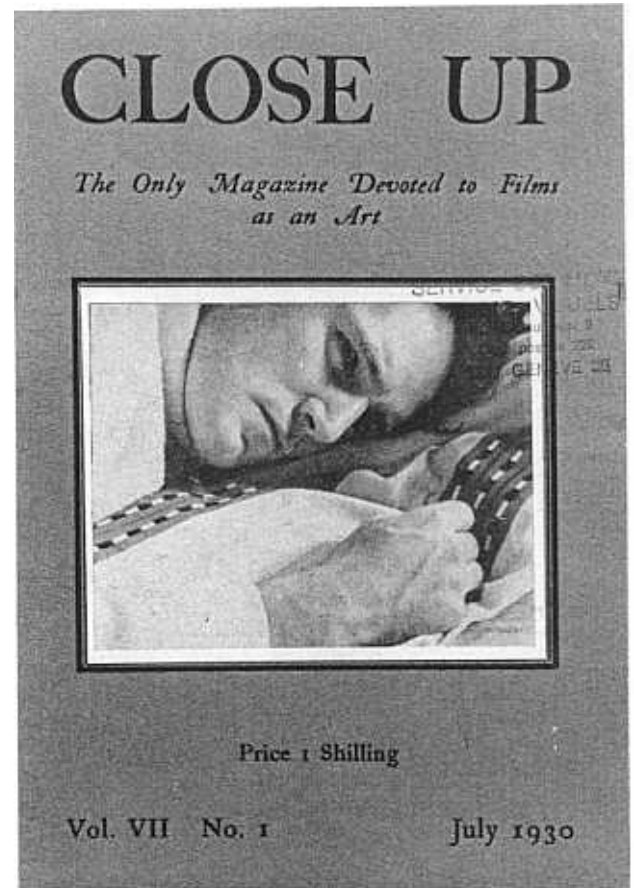


B ENVIRONNEMENT SOCIOCULTUREL

En 1922, Winifred Bryher s'installe à Territet dans le canton de Vaud avec sa mère, Hilda Doolittle (HD) et Perdita (fille de HD). Jusqu'à la construction de la villa Kenwin, elle fait plusieurs voyages en Europe. Kenneth Macpherson rejoint HD (sa maîtresse), Perdita et Bryher à Territet en 1927 où ensemble ils auront une activité culturelle intense. Rencontres de Bryher avec Freud à Vienne, Pabst à Berlin, Eisenstein, Hans Sachs (son futur psychanalyste). Début de la revue « Close up » (publiée pendant 7 ans) et création de « POOC » pour la production de films par HD, Bryher et Macpherson. C'est depuis 1927 que les rencontres avec Pabst et les contacts avec le milieu cinématographique allemand deviennent réguliers. Visions méthodiques de la production soviétique. Le mariage entre Macpherson et Bryher aura lieu en septembre 1927. En 1928, le couple adopte Perdita (en 1929, Bryher publie « Film Problems of Soviet Union » consacré au film soviétique de l'époque). En 1930, production de « Borderline » (Pabst est enthousiaste) et la première mondiale a lieu à Londres la même année. Cinéma, photographie, littérature, psychanalyses et architecture sont utilisés comme matière première du « creuset Kenwin ». La demande de permis de construire pour la villa Kenwin en 1930 est liée à toutes ces activités considérées comme non conventionnelles, « étrangères et germanistes » par le voisinage opposé à la construction de la villa. Cette villa devait représenter un espace idéal pour habitation, travail, création, concerts et réceptions.

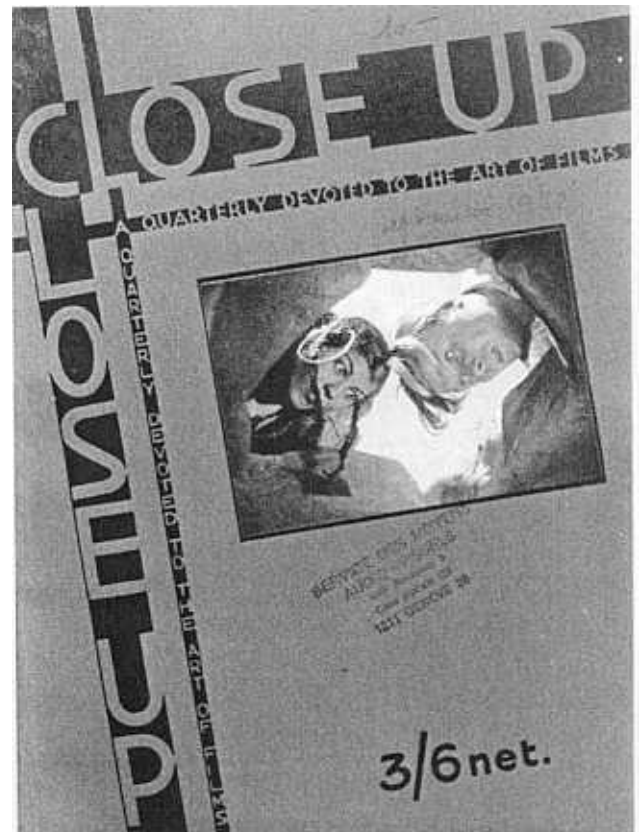


Les évènements historiques influenceront profondément l'évolution des activités culturelles à la villa Kenwin. Dès 1933, l'éloignement abrupt de Berlin ainsi que les évènements économiques au niveau mondial auront pour conséquence la fin de ces activités intenses. Dès 1936, Kenneth Macpherson quitte Kenwin pour N.Y. où il s'installera définitivement dès 1938. HD quittera à son tour Kenwin pour Londres en 1939. Bryher quittera également la villa pour rejoindre HD à Londres jusqu'à la fin de la guerre en 1946. Pendant ces 6 années, la villa restera vide. Dès son retour, Bryher y séjournera jusqu'à sa mort en 1983 adoptant une vie plus indépendante et plus simple, envisageant à plusieurs reprises la vente de la villa exigeant des travaux d'entretien trop importants.



CLOSE UP

Publication de 1927 à 1933. Reprint par Arno press, New York, en 1971 (54 numéros). Revue consacrée à l'art du film, Close-up eut un succès instantané. Présentation sobre. Remarquables photographies ou dessins tirés des films. Recherche d'idées radicales et de réactions personnelles. Textes critiques et théoriques sur une variété de styles de films.





Winifred Ellermann (Bryher) 1894 – 1983

- Naissance le 2 septembre à Margate, Kent, G.B.
- 1918 Se décide pour une carrière littéraire. Rencontre de HD.
- 1920 Mariage avec Robert Mc Almon à N.Y.
- 1922 S'installe à Territet avec HD sa mère et Perdita.
- 1927 Rencontre de Macpherson, Freud, Pabst, Hans Sachs. Mariage avec Macpherson.
- 1930 Production de « Borderline ». Première à Londres.
- 1931 S'installe à la Kenwin dès septembre.
- 1933 Kenwin devient un lieu de transit pour les réfugiés allemands, d'abord pour des psychanalystes, ensuite pour d'autres allemands.
- 1940 - 1946 Quitte la Suisse pendant la guerre et rejoint HD à Londres (la villa Kenwin reste inhabitée).
- 1946 Début de la carrière littéraire de Bryher avec des romans historiques.
- 1947 Divorce avec Macperhson.
- 1949 « The Bryher Foundation Found » pour les écrivains dans le besoin.
- 1947 – 1960 Divers voyages à travers le monde.
Décède en Suisse à la villa Kenwin.

Kenneth Macpherson 1903 – 1971

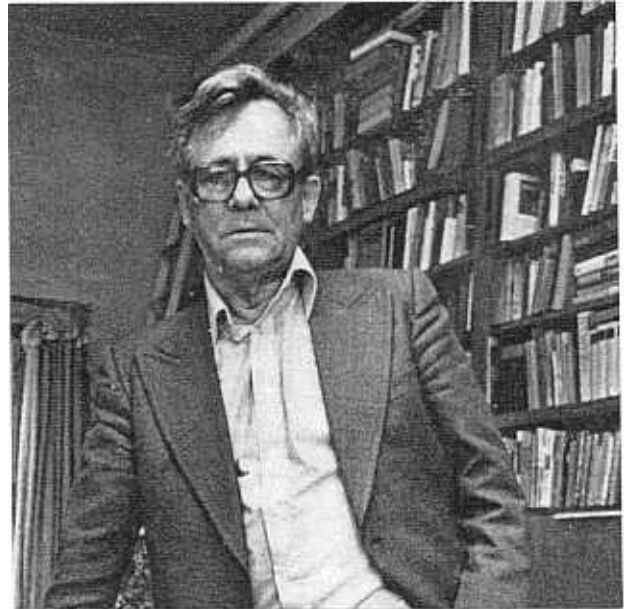


- 1903 Naissance en Grande-Bretagne.
- 1926 Rencontre de HD (sa future maîtresse).
- 1927 S'installe à Territet. Epouse Bryher.
- 1928 Adopte Perdita avec Bryher.
- 1928 Réalisation « Foothills »
- 1929 Réalisation « Monkey's Moon »
- 1930 Réalisation « Borderline »
- 1933 Séjourne à Londres, sur la Côte d'Azur et à la Kenwin.
- 1933 Fin de la parution de « Close up ».
- 1939 Emigration définitive à N.Y.
- 1940 – 1947 Fréquentation intense des artistes à N.Y.
- 1942 – 1947 Habite avec Peggy Guggenheim.
- 1953 – 1963 Vit à Rome.
- 1971 Meurt à Certona, province de Sienne.



Hilda Doolittle 1886 – 1961

- 1886 Naissance à Bethlehem, Pennsylvanie.
- 1901 Rencontre Ezra Pound ; découvre la littérature classique.
- 1910 Rencontre Frances J. Gregg. S'installe à N.Y. Activité littéraire.
Epouse Richard Aldington et prend la nationalité britannique. Première publication de poèmes.
- 1918 Quitte Londres après la guerre. Rencontre Bryher.
- 1919 Naissance de Perdita (sous le nom de Aldington). Séparation d'avec Aldington.
- 1926 Rencontre avec Macpherson. Liaison jusqu'en 1932.
- 1927 – 1929 Publication de poèmes et d'articles sur le cinéma (« Close up »).
- 1933 – 1939 Psychanalyse avec Freud (jusqu'en 1934). Correspondance jusqu'à sa mort (1939).
- 1934 – 1946 Réside à Londres.
- 1938 Reçoit le « Levenson Prize » de « Poetry ».
- 1940 Bryher rejoint HD à Londres.
- 1947 – 1955 Contacts littéraires avec Hermann Hesse. Correspondance avec Pound, Robert Duncan et un groupe de jeunes poètes.
« Harriet Monroe Memorial Prize » de « Poetry ». Reprend sa nationalité américaine.
- 1961 Meurt le 27 septembre après une attaque cardiaque à Zürich.



Hermann Henselmann 1905 – 1995

- Naissance à Rossla am Kyffhäuser (ex-RDA) de père sculpteur de bois et propriétaire d'une ébénisterie.
- 1920 Apprentissage de menuiserie.
- 1923 Menuisier à Berlin, parallèlement fréquentation de cours à la « Handwerker-und Kunstgewerbeschule » à Berlin. Cours d'architecture chez Heinrich Brandt.
Employé chez l'architecte Bruhns à Kiel. Collaboration à la « maison du syndicat » à Kiel (Gewerkschaftshaus).
Employé chez l'architecte Leo Nachtlicht à Berlin. Collaboration au bâtiment d'exposition de la Sécession berlinoise.
- 1929 – 1930 Elabore le projet pour la villa Kenwin pour / avec Alexandre Ferenczy, architecte de cinéma à Berlin / Ingénieur Franz Domany / Direction des travaux : Henry Python à Lausanne.
- 1931 Reprise définitive du mandat en son nom après le décès accidentel de Alexandre Ferenczy. Octobre 1931, visite sanitaire pour permis d'habiter. Décomptes en 1932.
- 1932 Ouverture de son propre atelier d'architecture à Berlin. Maison Heinicke ①, Kleinmachnov, Berlin
- 1933 Maison Stengl, Kleinmachnov, Berlin, ②
- 1934 Mariage avec « Isi ».
- 1934 Maison A, Kleinmachnov, Berlin ④. Maison de campagne Weinmeisterhorn, Berlin ③.
- 1935 Architecte en chef des coopératives de l'habitation.
- 1945 Directeur de l'Université des Beaux-Arts à Weimar (Bauhaus).
- 1952 Stalinallee, Berlin (Karl Marx – allée).
- 1953 – 1958 Architecte en chef de Berlin Est.
- 1960 Architecte en chef Institut constructions spéciales.
- 1995 Mort de Hermann Henselmann le 19.01.1995 à Berlin à l'âge de 90 ans.

