

Résumé historique général

Architecte	Alexandre FERENCZY, Berlin	1929 – 1931
Architecte	Hermann HENSELMANN, Berlin	Dès 1929
Ingénieur	Franz DOMANY, Berlin	Dès 1929
Architecte	Henri PYTHON, Lausanne, direction des travaux	Dès 1930.

Dès 1987, rénovation et réhabilitation, Giovanni PEZZOLI

Les premiers dessins d'avant-projet accompagnés de perspectives du bâtiment datent de 1929 et sont signés par l'architecte Alexandre Ferenczy.

Alexandre Ferenczy, architecte berlinois de décors cinématographiques, doit probablement son mandat au monde du cinéma allemand, un des lieux d'activité de **Kenneth Macpherson** et **Anne Winifred (Bryher) Ellermann (Ken-Win)**.

Le collaborateur de Ferenczy, l'architecte berlinois Hermann Henselmann (alors âgé de 24 ans), assumera l'entière responsabilité du projet dès 1931, date du décès accidentel de Ferenczy. Henselmann est secondé par l'architecte lausannois Henry Python pour la direction locale des travaux.

A l'époque de la reprise du mandat par Henselmann, le gros-œuvre du bâtiment est en cours. La correspondance existante (datée de 1930 à 1932) entre l'architecte Henselmann et Kenwin relate toute la phase des aménagements intérieurs, dispositions, couleurs, matériaux, ameublement. Le permis d'habiter est délivré par la commune de La Tour-de-Peilz en **octobre 1931**.

Le chemin parcouru jusqu'au permis d'habiter n'est pas simple. Le projet définitif signé Ferenczy est déposé à la commune en mai 1930 par Henri Python. La typologie et l'esthétique du bâtiment ne font de loin pas l'unanimité. Une opposition signée par les voisins invoquant « le manque d'esthétique qui nuira à l'ensemble de la contrée » est acceptée par la municipalité qui refuse le permis de construire.

Le recours déposé par Kenwin sera couronné de succès. Les arguments invoqués par la commune de La Tour-de-Peilz qualifiant l'architecture présentée « de cage à lapins » « architecture d'origine étrangère » « œuvre de Primaires » « catéchisme » ne s'écartent guère des arguments encore invoqués aujourd'hui. Dans cette confrontation esthétique, mais aussi socioculturelle, l'Etat de Vaud a fait preuve (en **1930**) d'une ouverture d'esprit exemplaire.

Mais les activités culturelles d'avant-garde n'auront pas lieu dans la mesure prévue. Dès 1933, Macpherson quitte Kenwin et Mme Bryher habitera Kenwin pratiquement seule jusqu'à son décès en 1983.

La vie quasi solitaire de Mme Bryher à l'intérieur de Kenwin n'exige qu'un travail d'entretien minime et n'a laissé place qu'à des modifications mineures du bâtiment, essentiellement d'ordre polychromique.

Dès 1983, la villa Kenwin sera inoccupée. En 1984, la mise à l'enquête d'une demande de transformation importante du bâtiment réveille l'attention d'un groupe d'architectes de la SIA vaudoise qui découvre et fait découvrir l'importance majeure de cette œuvre architecturale pour la région.

Mais, manifestes, propositions de sauvegarde et de réhabilitation allant jusqu'au changement d'affectation (heureusement sans issue positive) ne semblent pas aboutir.

Kenwin commence à se dégrader. Les infiltrations d'eau, et après le gel, menacent d'une façon irréversible la substance du bâtiment.

Pour la sauvegarde de Kenwin, une autre approche est nécessaire. Contrarié par la perspective de transformation en musée, les démarches nécessaires pour la réhabilitation de la villa sont entreprises. **Kenwin restera un bâtiment d'habitation privé** dont les utilisateurs seront à la base d'activités **culturelles** dans le cadre de leurs relations **sociales**.

La réhabilitation ne se limitera pas seulement à la substance matérielle mais également à la substance « spirituelle » du « Contexte Kenwin ».

La rénovation est basée sur plusieurs types d'information

Documents d'origine, plans, correspondance, croquis et dessins divers, documents administratifs officiels.

2. Analyse de l'ouvrage par l'architecte durant les phases avant et pendant les travaux de rénovation.
3. Consultation de l'architecte Henselmann à plusieurs reprises (alors âgé de 82 ans) pour affiner la compréhension de l'idéologie du projet et des aspirations culturelles du maître de l'ouvrage. Séjour commun à Clarens pendant 5 semaines.
4. Analyses statiques du bâtiment (carbonatation du béton, teneur en chlorures, analyse minéralogique, état des armatures, fissurations).

Les travaux portent sur 4 registres

1. Reconstitution minutieuse des éléments d'origine.
2. « Correction » des modifications intervenues après le permis d'habiter délivré en 1930.
3. Interprétation et exécution des parties non terminées du bâtiment (quelques éléments de polychromie, le monte-charge, accessibilité au jardin-terrasse).
4. Modifications mineures nécessitées par les choix techniques (gaines pour conduites – doublages intérieurs).

Pour la rénovation, il a été fait abstraction des normes excessives actuelles concernant l'isolation thermique du bâtiment. Murs de façade et vitrages ont ainsi pu conserver leur élégance d'origine.

Quinze ans après la rénovation, ce choix s'avère aussi judicieux sur le plan technique : la qualité constructive d'origine ne provoque aucun problème de condensation ou d'infiltrations d'air inacceptables.

Depuis 1987, la villa Kenwin est à nouveau habitée en permanence. La recherche de documents n'a pas cessé. Des éléments nouveaux permettront d'affiner la rénovation jusque dans le moindre détail. De même, la recherche historique permettra de mieux saisir le contexte socioculturel à la base de cette œuvre architecturale d'avant-garde.

Par analogie, expositions et manifestations culturelles diverses préservent l'esprit initial du bâtiment.

Rappel des objectifs et plan du chapitre technique

Il convient de rappeler ici que le chapitre se rapportant au module technique ne constitue pas un travail de recherche terminé. Son objectif consiste en la mise en place d'une structure thématique constituant **une base** ou un plan de recherche pour le bâtiment choisi en exemple.

Face à un bâtiment de cette importance culturelle à transformer, rénover ou analyser, l'architecte assume toujours (doit toujours assumer) un rôle d'expert. La méthode utilisée pour la première analyse est d'importance capitale pour le « destin » du bâtiment. Par la suite, j'aimerais esquisser une attitude plus holistique de l'expert face à un bâtiment d'importance historique (face à tous les bâtiments ?). Comprendre le bâtiment existant par un diagnostic portant sur les événements socioculturels **et** techniques d'abord et rechercher un programme d'utilisation / architectural ensuite qui corresponde au profil « génétique » de la substance bâtie, était la préoccupation prépondérante dès la première visite des lieux de la villa Kenwin. Lieu de conférences ? Ecole ? Bâtiment d'archives ? Il est vrai que surfaces et volumes pouvaient laisser perplexes au début.

Mais les premières impressions, même si d'ordre émotionnel ou intuitif, se sont avérées justes aussi **après** l'analyse mentionnée, voulue, conçue et réalisée comme bâtiment d'habitation privée. Ainsi, programme et projet de réhabilitation coïncident sans dissonance. Après exécution du projet (qui ne pourra se terminer entièrement qu'après une analyse approfondie des documents existants et une recherche plus exhaustive de nouveaux documents). Cette « expertise » se terminera avec une documentation du projet pris dans son « temps de vie » complet dès les premières intentions des propriétaires jusqu'à l'utilisation actuelle.

Plan

A Documents

Résumé de tous les documents disponibles par groupe avec indications du type de document, origine et contenu (documents analysés ou à analyser).

B Environnement socioculturel

« Profil » et activités des occupants de la villa. « Profil » et activités des mandataires. Evénements culturels et particulièrement dans le domaine de l'architecture.

C La maison

Avant-projet / enquête / exécution.

Etat du bâtiment avant travaux.

Réhabilitation.

A LES DOCUMENTS SPECIFIQUES A LA VILLA KENWIN

Depuis la décision de réhabiliter la villa en 1986, la recherche de documents n'a pas cessé avec pour objectif l'élaboration d'une radiographie approfondie du « contexte Kenwin ». Aujourd'hui, qualité et quantité des documents permettent et justifient une recherche analytique portant sur ce contexte. Le recueil et la classification suivante constituent un premier pas dans ce sens.

Avant-projet, échelle 1 :100 signé Ferenczy 15.12.1929.

- Série d'héliographies avec signature à l'encre portant sur 6 documents de format variable (3 façades et 3 plans) démontrant des différences de projet importantes par rapport aux plans d'enquête.
- Documents obtenus par Fides SA après acquisition de la villa.

2. **Perspectives façades** Sud-Est et Nord-Est signées Ferenczy (non datées mais correspondant à l'état de l'avant-projet).
 - 2 héliographies signées à l'encre.
 - Documents obtenus par Kenwin SA par l'intermédiaire de Fides après rénovation.

3. **Projet façade Ouest**
 - 1 héliographie signée à l'encre par procuration H. Henselmann. Etat entre avant-projet et projet d'exécution (non datée).
 - Document obtenu par Fides SA après acquisition.

4. **Projet d'enquête**, échelle 1 :50 / 1 : 100
 - Série de 9 plans pour l'enquête en 1930, éch. 1 :100 (façades), 1 :50 (étages et coupes) signées à l'encre par A. Ferenczy et H. Python comportant plusieurs annotations et modifications.
 - Copies « fac-similé » archives Kenwin / Originaux à la commune de La Tour-de-Peilz.

5. **Dossier « affaire Macpherson »** accompagnant le dossier de demande de permis de construire de 1930 (dossier 549)
 - 14 pièces de correspondance numérotées + correspondance supplémentaire pour recours contre la décision municipale / Lettre du président du Conseil d'Etat du canton de Vaud du 23 septembre 1930 (Acceptation du recours) / Correspondance entre Municipalité et M. Python concernant les couleurs des façades.
 - Photocopies archives Kenwin. Originaux à la commune de La Tour-de-Peilz.

6. **Dossiers d'aménagements intérieurs**, éch. 1 :20 / 1 :50 / perspectives
 - 14 pièces non datées et non signées (probablement 1931), sauf sofa rouge signé Henselmann 22.04.1931 et détail corrigé 1 :50 signé Python.
 - Documents obtenus par S. Link architecte en 1987 (origine Mme Schaffner-Kenwin).

7. **Perspective jardin** non datée, non signée (probablement 1931)
 - 1 perspective des escaliers d'accès à la terrasse inférieure.
 - Documents obtenus par S. Link architecte en 1987 (origine Mme Schaffner-Kenwin).

8. Héliographies des plans d'exécution

- 4 dessins non signés, non datés avec inscriptions à l'encre pour indications d'exécution.
- Documents obtenus par S. Link architecte en 1987 (origine Mme Schaffner-Kenwin).

9. Photo de chantier fin gros-œuvre (probablement 1931)

- 1 photo obtenue par Fides SA après acquisition en 1987.

10. Correspondance 1931-1933 (+ quelques compléments plus récents)

- Correspondance entre H. Henselmann et Mme Bryher concernant choix d'aménagements intérieurs, polychromie, matériaux, exécution et facturation, honoraires et quelques notes de la situation politique en Allemagne (90 pages dactylographiées et manuscrites datées et signées).
- Documents obtenus par S. Link architecte en 1987 (origine Mme Schaffner-Kenwin).

Film « Borderline »

- Film tourné en 1930 sur la riviéra vaudoise par Macpherson (durée 85 minutes). Histoire sur les relations amoureuses triangulaires interraciales. Film muet d'avant-garde.
- Copie 16 mm archives Kenwin. Négatif original cinémathèque suisse à Lausanne (retrouvé en 1983).

12. Film construction Kenwin de 1931

- Film de 500 pieds dont env. 230 pieds concernant la construction de la villa (env. 4 minutes) probablement réalisé en 1931 (gros-œuvre terminé).
- Copie 16 mm archives Kenwin. Original MOMA NY.
- Copie reçue par Mme Véronique Goël cinéaste en 1994.

13. Photos du film de construction Kenwin de 1931

- Saisie photographique de chaque séquence du film (45 photos – G. Pezzoli).

14. Documents photographiques et de correspondance

- 40 documents photographiques concernant les protagonistes liés à la vie Kenwin. Correspondances diverses entre les protagonistes.
- Copies archives Kenwin remises par V. Goël cinéaste. Originaux The Beinecke Rare Book and Manuscript Library – Yale University et Bryher archives N.Y.

15. Documents photographiques et de correspondance

- 71 blocs comportant plusieurs centaines de documents – non consultés – The Beinecke Rare Book and Manuscript Library – Yale University.

16. Film « Kenwin » de Véronique Goël

- Film tourné à la villa en 1995/1996 et basé sur une étude approfondie des personnages ayant habité la maison.
- « Descriptif » architectural / social et littéraire.
- Copie archives Kenwin / Original Véronique Goël Genève.

17. Expertise avec relevé photographique

- Expertise de l'état de la maison en 1986 établie par le Professeur D. Gilliard à Lausanne sur demande du « comité de sauvegarde KENWIN ». Rapport sur l'état de dégradation du bâtiment (9 pages – 68 photos).

18. Film VHS état de la maison 1987

- Film réalisé en 1987 par G. Pezzoli architecte relevant l'état avant travaux de rénovation (durée 15 minutes).

19. Séquences photographiques du film VHS 1987

- Extrait des séquences du film sous forme de photographie numérique (2001 – 70 photos) G. Pezzoli.

20. Relevé graphique de la maison

- Plans du relevé avec définition échelle 1 :50 effectués en 1987-1988, 1995-1996, 2000-2001.
- Sous forme graphique manuelle et informatique (mise à jour 2001).
- 11 documents sans cotes / 11 transparents cotés (G. Pezzoli).

21. Relevé complet des détails

- Relevé des détails avec définition, échelle 1 :1 / 1 :5 / 1 :10 / 1 :20.
- Travail en cours de réalisation portant sur env. 40 documents (G. Pezzoli).

22. Première analyse qualité béton 1989

- Analyses de carbonatation / teneur en chlorure / propriétés mécaniques / composition du béton / caractéristiques des armatures pour dalle terrasse + petite terrasse et sommier sur vitrage Sud (studio).
- Dossier de 20 pages du laboratoire de recherche et contrôles Zschokke SA / bureau d'ingénieurs D. Willi (+ 16 pages résultats techniques).

23. Documentation photographique du chantier 1987 / 1998 / 1999 (250 photos du chantier) – (G. Pezzoli).

24. Analyse stratigraphique de l'atelier Crephardt à Genève 1987

- Rapport de 30 pages avec analyse stratigraphique pour déterminer la polychromie générale.
- Mandataire : Section des monuments historiques de l'Etat de Vaud.

25. Documentation photographique de la maison après travaux (1988 / 1989)

- Dossier photographique (M. Page photographe à Renens).
- 50 diapositives format professionnel.

A l'exception des documents N° 15 (documents à consulter à l'Université de Yale), tous les documents mentionnés sont classés dès janvier 2001 aux archives Kenwin avec la même numérotation. Les originaux disponibles ont été saisis sous forme photographique professionnelle. La saisie sous forme numérique est en cours.